

## SZIMONIDESZ KOVÁCS HAJNALKA MEGNYITÓJA

„Alles ist ein Marchen”- minden mese- mondta Novalis, a nagy romantikus. És igaza van. A világ sokféleségében is egészen, minden végletében és ellentétében jelen van mindenütt a mese. De nem könnyű mindenütt megtalálni. A mai civilizált világunkban már csak ott találhatjuk meg, ahol a praktikus világ kultúrájának nem volt alkalmja még magához ragadni a zsarnokságot: a gyermeknél, akihez még nem jutott el a felnőttek mindennapi valósága a maga gondjaival és előre tervezettségével. A nagy valóság a gyerek számára a mesének az előttünk már nagyon s idegen világa, a világ valósága a gyermek előtt a legkomolyabban a mese formájában mutatkozik meg. Az ellentétekből fölépült , és ellentétekkel fölszabdalt világunkban a mesevilág a nem létező ellentétek , a lerombolt határok világa. Szegény legényből király lesz, szegény lányból királyné. Képtelenül borzalmas, legyőzhetetlen sárkány pusztítja a vidéket, vagy elrabolja a királylányt, de a hős diadalmaskodik rajta. A mese világában ott van a világ minden valósága, teljes szabadságban és függetlenségben, törvényektől, összefüggésektől nem korlátozva. A gyerek életének állandó, igaz formája a mese. Változik a világ, az idő múlását a mesék változása is követi. Városba költöznek a varázslók, a táltos házi kedvencé válik, a vitéz szabólegény magyar óvodássá, vagy kisiskolássá. Napjaink meséinek hősei egyre inkább a kis olvasók, magukénak érezhetik a varázslatos, vagy mókás , de velük megeseő, valóságból kiinduló élményeket.

Mesét mondani és mesét hallgatni nem lehet mindig. A mese átéléséhez testi és lelki nyugalom , a praktikus életből való kikapcsoltság kell. Ezt az átélést segítik az illusztrációk, hiszen információink 80%-át szemünkkel szerezzük. Kikapcsolnak, magukba szippantanak, újra átéljük a mesében hallottakat, szereplőjévé válunk. Ezért aztán nagy felelősség terheli a meseillusztrátor vállát. Hiszen felelős a gyermekek lelki fejlődéséért, azért, hogy milyen mesevilágba csöppennek, hogyan tudják kezelni a valóságos életük problémáit, oldja-e, vagy éppen aktiválja szorongásaikat. Ezen kívül nem feledkezhetünk meg arról a tényről, hogy az illusztrátor képet alkot. Így felelősséggel tartozik a gyerekek esztétikai fejlődéséért, azért, hogy lássák, milyen a jó, művészi kép, hogy később értő szemmel látogassanak kiállításokat. Hogy motiválja őket, ők is szívesen rajzoljanak kedvenc

meséikből, vagy folytassák azokat, esetleg alkossanak saját mesevilágot. Bátran kijelenthetjük, hogy Szimonidesz Kovács Hajnalka átérzi ezt a felelősséget, és ennek megfelelően alkot. Nem kezeli le a mesék kis olvasóit igénytelen grafikákkal.

Illusztrációi műalkotások, a szó legnemesebb értelmében. Sajátos világot hozott létre, mely nem csak a gyerekeket, hanem a felnőtteket is megragadja. Ezek a festmények bármely kiállítóterben megállják a helyüket, egyenrangúak a modern művészet bármely alkotásával. Ezzel bizonyítva, hogy a szépségnek, harmóniának minden ellentétes törekvéssel ellentétben- helye van napjaink művészetében. Az illusztrációk akvarell- vízfestékekkel- készültek, ennek köszönhetik könnyedségüket, vidámságukat, az áttetsző és élénk színek számtalan tónusát és átmenetét.

Szimonidesz Kovács Hajnalka Dömsödön él és alkot. Rajztanárként szerzett diplomát. Jelenleg Áporkán tanítja az alkotás szépségeire a diákokat. Tagja a 2005-ben alakult Alkotóművészek és Művészetbarátok Ráckevei Egyesületének.

Régebben grafikával foglalkozott, majd több év kihagyás után Sánta István biztatására kezdett el újra festeni. Olajfestményeiből, akvarelljeiből rendezett kiállításokat. Néhány éve találtak egymásra az egyik neves kiadóval, majd kapcsolatuk újabb és újabb meseillusztrációs megrendeléseket eredményezett. Azóta vezető magyar kiadók keresik meg megrendeléseikkel, így mindennapjait, a tanításon kívül a meseillusztrációk határozzák meg. Akvarelljei a technikára jellemzően könnyedek, lendületesek. Témái változatosak, érdeklődéssel szemléli az őt körülvevő világot, és veti rá magát a képzeletét megihlető témákra.

Olajfestményei romantikus világot tárnak elénk. Pihenő, vagy az „élet hullámain” összetört csónakok, az elmúlt idők emlékeiről gondolkodó pipázó öregember, a misén imakönyvet tanulmányozó falusi gyerekek, vagy szerényen mutatkozó virágok- mindig cserepesek, hiszen Hajnalka minden képéről sugárzik az élet tisztelete és szeretete.

Mesekönyveinek terjesztésében ő maga is részt vesz, így minden kiállításán lehetősége van a közönségnek belelapozni, eredetiben megfigyelni a képek és mese egységét, és megvásárolni a legjobban tetsző köteteket. Kérem, használják ki a lehetőséget, hogy dedikált példányt kaphatnak ezekből a különleges szépségű kötetekből.